

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

### “INVESTIGACIÓN EN LITERATURA GRIEGA”

CURSO 2009-2010

## HORARIO:

Clases entre el 15 de marzo y el 16 de abril de 2010

LUNES a VIERNES de 10'00 h. a 12'00 / 12'30 h. (12 sesiones de 2'30 h. –del 15 al 30 de marzo- y 6 sesiones de 2 h. -31 de marzo y del 12 al 16 de abril- = 42 horas)

Primera reunión 15 marzo de 2010, a las 10'00 h. Seminario de Griego

## PROGRAMA DOCENTE Y BIBLIOGRAFÍA:

**MARÍA TERESA MOLINOS TEJADA** (Universidad de Valladolid)

1. Literatura y propaganda política en el Egipto de los Ptolomeos. (6 horas)
2. Alusión, mimesis e innovación en los poemas de Teócrito. (6 horas)
3. El origen del género bucólico. (4 horas).

### **Bibliografía básica**

Fantuzzi, M.- Papanghelis, T. (eds.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden-Boston 2006.

Gow, A. S. F., *Theocritus* (2º ed.), Cambridge 1952.

Griffiths, F. T., *Theocritus at Court*, Leiden 1979.

Gutzwiller, K. (ed.), *The New Posidippus, A Hellenistic Poetry Book*, Oxford 2005.

Harder, M. A.- Regtuit, R. F.- Wakker, G. C., (eds.), *Genre in Hellenistic poetry*, Groningen 1998.

Hunter, R. L., *Theocritus and the archaeology of Greek poetry*, Cambridge 1996.  
*Theocritus, Encomium of Ptolemy Philadelphos*, Berkeley 2003.

Stephens, S. A., *Seeing Double. Intercultural Poetics in Ptolemaic Alexandria*, Berkeley 2003.

**BEGOÑA ORTEGA VILLARO** (Profesora Visitante. Universidad de Burgos)

El epigrama griego de época posclásica.

1. Antecedentes: el epigrama griego de época clásica y helenística: la guirnalda de Meleagro. La guirnalda de Filipo. (3 horas)
2. El epigrama griego de época imperial. (10 horas)  
.Antologías de epigramas en época imperial  
.Epigrama burlesco. Características. Autores principales  
. Páladas
3. El epigrama del s. VI. El Ciclo de Agatías. Características y autores principales.(3 horas)

### **Bibliografía básica**

Attisani Bonnano, T., *Pallada*, Mesina 1958.

Baldwin, B., "The Epigrams of Lucian", *Phoenix* 29, 1972, pp. 311-315.

Calderini, I.G., "L'epigramma greco tardoantico. Tradizione e innovazione", *Vichiana* 16, 1987, pp. 103-134.

Cameron, Av., *Agathias*, Oxford 1970.

Cameron, A., *The Greek Anthology: from Meleager to Planudes*, Oxford 1993.

- Laurens, P., *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris 1989.
- Lauxtermann, H., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres. Texts and Contexts*, vol. I, Wien 2003.
- Livingstone, N.-Nisbet, G., *Epigram*, Cambridge 2009.
- Longo, O., *L'epigramma scoptico greco*, Génova 1967.
- Mattson, A., *Untersuchungen zur Epigrammsammlung des Agathias*, Lund 1942.
- Nisbet, G., *Greek Epigram in the Roman Empire. Martial's Forgotten Rivals*, Oxford 2003.
- Stumpo, B., *L'epigramma a Constantinopoli nel secolo VI dopo Cristo*, Palermo 1926.
- Viasino, G., *Agazia Scolastico: Epigrammi*, Milán 1967
- Viasino, G., *Paolo Silenziario: Epigrammi*, Turín 1963

**MARIA DE FATIMA DE SOUSA E SILVA** (Profesora Visitante. Universidade de Coimbra)

Elementos da tradição na génese do romance grego

Tendo em conta a natureza tardia do romance grego, este curso vai incidir na avaliação dos elementos da tradição literária grega influentes na sua configuração como género literário:

- a épica, como modelo para o tema central da 'viagem aventureosa'
- o teatro – tragédia, sobretudo Eurípides, e a comédia, com incidência em Menandro – na análise das paixões e no delinear das personagens
- a historiografia, na linha da épica, para vários aspectos da estratégia narrativa.

### **EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Se valorará la participación de los alumnos en las clases y se propondrá la realización de un trabajo en uno de los siguientes campos de investigación con la tutoría de una de las profesoras de la asignatura:

- Epigrama tardoantiguo (profesora B. Ortega Villaro)
- Poesía helenística (profesora M<sup>a</sup> T. Molinos Tejada)