

## EL CONTACTO ENTRE LAS LITERATURAS GRIEGA Y LATINA Y SUS MODALIDADES

Créditos ECTS: 4 (2º cuatr.)

### OBJETIVO:

- Estudiar los diversos tipos de contacto que tuvieron ambas literaturas en las diferentes épocas, desde los inicios de la literatura romana hasta época imperial, cuando ya podemos calificar algunos géneros como grecorromanos independientemente de la lengua en que se cultivan.

### CONTENIDOS (Curso 2008-9):

#### 1. Tipología y modalidades de las culturas en contacto

A) I. MORENO: *“Los inicios de la relación histórico-cultural griega en Roma: fases, características, hitos y ecos”* (1,30 h.)

- i. Las primeras relaciones con el mundo griego antes del nacimiento de la Literatura romana: Etruria y la Magna Grecia, y la guerra con Pirro (toma de Tarento: consecuencias e influencia).
- ii. Las consecuencias de las guerras púnicas: el nacimiento de la Literatura romana, y la toma de Siracusa por M. Cl. Marcelo. Racionalización y propaganda: la analística griega y la réplica nacionalista: Catón y la analística romana
- iii. El dominio de Grecia: consecuencias políticas, e influencia artístico-filosófico-literaria en Roma. El retrato, las escuelas retóricas, la filosofía estoica y la historiografía de Polibio.
- iv. Sila en Oriente: política, ideología, y géneros literarios en época clásica. Los *Commentarii (hypomnémata)*, las Crónicas, biografía y otras formas. La influencia de la figura de A. Magno en la política y la literatura romana.

#### Metodología:

- En este apartado, dado su carácter, consideramos necesario partir de una explicación en clase por parte del Profesor. Es necesario introducir al alumno en un panorama cronológico claro que le permita entender las referencias de los textos que se leerán como complemento, y el resto de temas del curso
- Se seleccionarán pasajes de obras griegas y latinas para completar con su comentario la información ofrecida
- El alumno interesado podrá completar con la lectura de algún artículo la perspectiva ofrecida

B) J.C. FERNÁNDEZ CORTE: *Introducción teórica. Los paradigmas para construir Grecia y Roma y su interacción* (1,30 h.)

- i. Síntesis teórica: identidad/alteridad, ciudadanía y la construcción de la Literatura Latina.
- ii. El caso de Terencio: Itálicos y griegos en la construcción de la identidad romana: Morton vs Feeney
- iii. La cultura simposiaca romana arcaica (Zorzetti); la cultura teatral: Remo, un mito romano
- iv. El caso de Ennio. Polieideia y romanidad (épica)

C) R. CORTÉS: “*Literatura e Imperio*” (1,30 h.)

- i. Persistencia de géneros y modelos griegos junto a los clásicos latinos en las listas canónicas de Veleyo Patérculo, Quintiliano y Plinio el Joven.
- ii. Helenismo y clasicismo romano en la literatura latina de los ss. I y II. Síntesis de modelos griegos y romanos en algunos autores y géneros

D) D. KONSTAN (Profesor invitado): “*Las pasiones entre dos culturas: la cólera y el amor*” (10 h.)

- i. *Erôs* y *philia* frente a *amor*. Concepto y términos griegos y su relación con la noción latina.
  - Análisis socio-lingüístico y planteamiento literario y formal. Sus consecuencias para la interpretación de la poesía erótica griega y latina
- ii. La cólera en Grecia (*kholos*, *orgê*, *thumos*) y la *ira* en Roma.
  - Reacciones humanas así analizadas, y relación dinámica: interna (en la lengua griega y la latina, respectivamente) y en su conexión.

Metodología:

- La docencia se dividirá en dos partes: en la primera habrá una exposición por parte del Profesor para situar al alumno frente a un tema novedoso y muy actual que nunca han visto de modo sistemático antes. Se analizarán, por supuesto, los textos principales.
- En la segunda se organizará un Seminario en el que los alumnos debatirán con el Profesor sobre las cuestiones planteadas y las que hayan surgido de las lecturas elegidas y dadas a conocer en la primera sesión del curso.

2. **La visión del otro: visión que los griegos tenían de los romanos y visión que los romanos tenían de los griegos** (Curso 2008-9):

- A) R. CORTÉS: *Los griegos vistos por los romanos y los romanos vistos por los griegos en la sátira: reacción nacionalista en Juvenal y Luciano de Samosata* (1,30 h.)

Metodología:

La docencia se repartirá entre las explicaciones teóricas de la materia y el comentario de textos latinos y/o griegos relativos a cada uno de los contenidos del programa.

En la exposición de la teoría, puesto que es un máster de iniciación a la investigación, se hará especial hincapié en la discusión de cuestiones controvertidas y en la bibliografía más decisiva y/o reciente sobre ellas. Por supuesto se comentarán los textos que las generaron.

Los textos y los comentarios o bibliografía específica sobre ellos se les facilitarán a los alumnos el primer día del curso para que los trabajen y puedan participar en los debates que se susciten en clase.

Este trabajo debe servirles de base para la realización de un trabajo tutelado, que puede consistir en la lectura crítica de una publicación importante y reciente sobre el tema o en el análisis de alguna obra no analizada por ninguno de los profesores, pero correspondiente al tema del curso.

Se procurará elegir textos a los que sea fácilmente aplicable la metodología aprendida en las horas de docencia.

- B) J.C. FERNÁNDEZ CORTE: *“Historias de contacto entre culturas”* (1,30 h)
- i. Romanos y Griegos en la Eneida. Aqueménides.
  - ii. Otras historias de contacto: la identidad romana como algo bien establecido.
  - iii. Veleyo Patérculo: Historia Romana, II 106-107
  - iv. Dos afirmaciones y su respuesta. El caso de Apuleyo de Madauros
- C) I. MORENO: *“La personalidad del Emperador en las obras históricas griegas y latinas: relación, influencias y diferencias. Introducción”* (1,30 h.).
- i) Figuras imperiales y subgéneros literarios (Panegírico, breviario / epítome histórico,...): Desde Veleyo a Elio Arístides (*A Roma*), y de éste a Floro...; los brevariarios del s. IV
  - ii) Biografía alejandrina (Suetonio) y peripatético-plutarquiana, o viceversa...
  - iii) La mística imperial y la segunda sofística Filóstrato y *Apolonio de Tiana*, y las historias de Dión Casio y Herodiano y su influencia en la historiografía latina del s. IV (Amiano y la *Historia Augusta*).

## Metodología

- En este apartado, sustancialmente práctico, se pretenderá ofrecer un sistema de análisis de textos que permita ver las diferencias de planteamiento y realización de distintos autores sobre un mismo tema para que se advierta bien la distinta perspectiva de la que parten los diferentes autores de cada lengua.
- Ello requiere una gran atención a la selección de textos (para ofrecer una panorámica adecuada), a su comentario (para entender la idiosincrasia particular), y a la síncretis correspondiente (para concluir la perspectiva general). Con todo, se procurará también si el alumno no tiene toda la formación filológica que la especialidad ha ido proporcionando, completar la visión con la lectura y eventual discusión de algún trabajo de especial relevancia que ofrezca un enfoque actual sobre alguno de los aspectos tratados en el curso. Pero en la evaluación se dará prioridad al enfoque filológico del trabajo
- Se procurará, en definitiva, dar una base que sirva de punto de partida concreto para el trabajo que el alumno tiene que realizar, sea en el propio comentario de los textos, sea en la síntesis de trabajos de investigación.

**3. Visiones de Occidente del mundo clásico en la Europa Occidental:  
identidad y alteridad (Curso 2009-10)**

A) J. I. BLANCO

B) ANA I. MARTÍN FERREIRA

## SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Aunque cada Profesor dará la suya personal, más ampliada en el momento de iniciarse el curso, así como la selección de textos que se comentarán, aquí se incluyen algunas especialmente relevantes y actuales, con el fin de ofrecer una panorámica general de cada uno de los temas y bloques:

Prof. FERNÁNDEZ CORTE:

- GRAF, F., "Myth in Ovid", en Ph. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge 2002.
- GRAF (ed.), F., *Mythos in mythenloser Gesellschaft, Das Paradigma Roms*, Stuttgart and Leipzig 1993.
- BARCHIESI A., "Center and Periphery" en Harrison, S., *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005, 394-405.
- FEENEY, D., *Literature and Religion at Rom*, Cambridge 1998.
- HABINEK, Th., *The Politics of Latin Literature*, Princeton 1998.
- HALL, E., *Inventing the barbarian*, Oxford 1989.
- HARRISON, S., *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005.
- MORTON BRAUND, Susanna, *Latin Literature*, London 2002.
- SYED Yasmin, "Romans and Others" en Harrison, S., *A Companion to Latin Literature*, Oxford 2005, 360-371;
- WISEMAN, T. P., *Remus, A Roman Myth*, Cambridge 1995.
- ZORZETTI, N., "The Carmina Convivalia" en O. MURRAY (ed.), *Symptica, A Symposium on the Symposium*, Oxford 1990, 289-307.

Prof<sup>a</sup>. CORTÉS TOVAR:

- HALL, J., *Lucian's Satire*, Arno Press, New York 1981.
- HENRICHS, A., "Graecia Capta: Roman Views of Greek Culture", *HSCP* 97 (1995) 243-61.
- LIGHTFOOT, J. L., "Romanized Greeks and hellenized Romans. Later Greek Literature", *Literature in the Greek and Roman Worlds*, ed. by Oliver Taplin, Oxford University Press 2000.
- SHUMATE, N., "Them and Us: Constructing Romanness in the *Satires* of Juvenal", *Nation, Empire, Decline. Studies in Rhetorical Continuity from the romans to the modern era*, Duckworth, London 2006.
- SWAIN, S., *Hellenism and Empire. Language, Classicism and Power in the Greek World 50-250 d. C.* Clarendon Press, Oxford 1996.
- WHITMARCH, T., *Greek Literature and the Roman Empire*, Oxford University Press 2001.

Prof. KONSTAN:

### General:

- KASTER, Robert A. (2005), *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome*, Oxford and New York: Oxford University Press

- KONSTAN, David. 2006. *The Emotions of the Ancient Greeks: Studies in Aristotle and Classical Literature*. Toronto: University of Toronto Press.
- MORTON BRAUND, Susanna and GILL, Christopher (1997), *The passions in Roman thought and literatura*, Publicac Cambridge : Cambridge University Press

**del Amor:**

- NUSSBAUM, Martha y Juha SIHVOLA, eds. *The Sleep of Reason: Erotic Experience and Sexual Ethics in Ancient Greece and Rome*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- GREENE, Ellen. 1997. *The Erotics of Domination: Male Desire and the Mistress in Latin Love Poetry*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- SKINNER, Marilyn. 2005. *Sexuality in Greek and Roman Culture*. Wiley-Blackwell.

**de la Cólera:**

- BRAUND, Susanna y Glenn W. MOST, eds. 2004. *Ancient Anger: Perspectives from Homer to Galen* = Yale Classical Studies 32.
- HARRIS, William V. 2001. *Restraining Rage: The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- CAIRNS, Douglas. 2001. "Anger and the Veil in Ancient Greek Culture." *Greece and Rome* 48: 18-32.

**Prof<sup>a</sup> MORENO FERRERO:**

- BRUCIA, Margaret A., and Gregory N. DAUGHERTY, *To Be a Roman. Topics in Roman Culture*. Wauconda, IL: Bolchazy-Carducci, 2007.
- DAUGE, Ives Albert, (1981). *Le Barbare. Recherches sur la conception romaine de la barbarie et de la civilisation*, Bruxelles, Latomus,
- ENENKEL, K. A. E.-J.L. PJEIFFER (eds.). 2005. *The Manipulative Mode. Political Propaganda in Antiquity*. A Collection of Case Studies. Leiden: Brill (Mnemosyne, Suppl. 261)
- GILL, Chr. & Timothy P. WISEMAN (ed., 1993). *Lies and fiction in the ancient world*, Austin, Tex.
- HABINEK, T. -A. SCHIESARO (ed.). 1997. *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press,
- HINGLEY, Richard, *Globalizing roman culture: unity, diversity and empire*, London; New York : Routledge, 2005
- MARASCO Gabriele (ed., 2003), *Greek and Roman historiography in Late Antiquity*, Leiden
- MARINCOLA, John, "Genre, Convention and Innovation in Greco-Roman historiography" *The limits of historiography*, KRAUS, Christina Shuttleworth, ed. Leiden; Boston, 1999, 281-324

## METODOLOGÍA DOCENTE y reparto de créditos ECTS

- **20 horas de docencia** impartida por los Profesores correspondientes
- **20 horas de estudio** del alumno (lectura de bibliografía recomendada, artículos o capítulos de libro; lectura y comentario de textos, etc.), que se completarán con **20** más dedicadas a la **redacción** del correspondiente **trabajo tutelado**.
  - Un trabajo por alumno, sobre el que el Profesor que se encargue de su dirección tendrá la responsabilidad directa.
    - En cualquier caso, el alumno de la sede en la que no se imparta la docencia en el curso correspondiente disfrutará de la ayuda técnica del Profesorado de la suya: orientación sobre ubicación bibliográfica, solicitud de artículos o libros concretos, etc.
  - El sistema de dirección y realización del trabajo implicará, obligatoriamente, una reunión previa, otra para seguir el control y la última para discutir los resultados.
    - Para mayor fluidez en la comunicación se utilizará, siempre que sea necesario o conveniente, la vía electrónica (e-mail, attach., etc.)
- **10 horas de tutoría** (individual y conjunta)
  - De acuerdo con el tipo de trabajos elegidos las tutorías serán de un tipo o de otro. Es decir, caso de que el trabajo afecte a dos o más Profesores, entre ellos se coordinará la atención al alumno.
  - En ellas habrá también tiempo para aclarar las dudas o debatir los problemas que se hayan planteado bien en la docencia, bien en la lectura de la bibliografía seleccionada.
  - Y también para advertir el grado de comprensión del alumno de la tarea expuesta en las clases correspondientes
- **10 horas de exposición y puesta en común** de trabajos realizados por los alumnos, de acuerdo con el punto 4 de la evaluación.



**EVALUACIÓN:** Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

1. Valoración positiva de la asistencia a las clases
2. Evaluación de los conocimientos adquiridos en ellas mediante entrevistas y ejercicios prácticos.
3. Valoración del trabajo realizado por los alumnos bajo la tutela de uno de los profesores de la asignatura, por todos los profesores encargados de la misma.
4. Valoración de la exposición del trabajo realizado ante el resto de los alumnos y los profesores, y de las respuestas que dé el alumno a las preguntas formuladas por alumnos y profesores.