

TRADICIÓN CLÁSICA Y LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Juan Antonio González Iglesias

Universidad de Salamanca

Prof. Dr. José Antonio Izquierdo Izquierdo

Universidad de Valladolid

Temario:

1-Las literaturas griega y latina vistas y su configuración como literaturas clásicas.

2-Las literaturas clásicas y su relación con la(s) literatura(s).

3- Genealogía y analogía. Tradición y comparación. La noción de intertextualidad.

4-Conexiones directas e indirectas. Los grandes mediadores. Los tópicos literarios.

Análisis de algunos textos, temas y autores en su relación con la tradición clásica:

Horacio.

Virgilio.

Luis Antonio de Villena

Caperucita Roja

Borges

James Laughlin

T. S. Eliot

Ezra Pound

Sophia de Mello Breyner Andersen

BIBLIOGRAFÍA

- BLOOM, H., *The anxiety of influence: a theory of Poetry*, Oxford, 1979.
- CARBONELL, N., y VEGA, M.J., *La Literatura Comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.
- CORTES TOVAR, R., -FERNANDEZ CORTE, J.C. (eds.), *Bimilenario de Horacio*, Salamanca, 1994.
- DUBY, G., (ed.), *Civilización Latina. Desde la Antigüedad a nuestros días*, Barcelona, 1989.
- DUPONT, F., *La invención de la literatura*, , Barcelona, Debate, 2001.
- ECO, U., *Sobre literatura*, R que R, Barcelona, 2002.
- GARCÍA GUAL, C., *Sobre el descrédito de la literatura y otros avisos humanistas*, Barcelona, Península, 1999.
- GARCÍA JURADO, F., *Encuentros complejos entre la literatura latina y las modernas: una propuesta desde el comparatismo*, Madrid, Asociación Española de Eslavistas, 1999.
- GARCÍA JURADO, F., *Borges autor de la Eneida. Poética del Laberinto*, Madrid, 2006.
- GENETTE, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- GONZÁLEZ IGLESIAS, J.A., «'No me hubiera importado ser Horacio'. Autorretratos poéticos de Francisco Fortuny», (Sociedad Española de Literatura General y Comparada), *El retrato literario, tempestades y naufragios, escritura y reelaboración. Actas del XII Simposio de la SELGYC*, Miguel Á. Márquez, A. Ramírez de Verger y Pablo Zambrano (editores), Huelva: SELGYC-Universidad de Huelva, 2000.
- GONZÁLEZ IGLESIAS, “El intertexto absoluto Optaciano Porfirio, entre Virgilio y Mallarmé”. En *La intertextualidad en las literaturas griega y latina*. (Bécares. V., -Pordomingo, F.,- Cortés Tovar, R., Fernández Corte, J.C.,eds.) Madrid, Ediciones Universidad de Salamanca- Ediciones Clásicas, 2000.
- GONZÁLEZ MARÍN, S., *¿Existió Caperucita Roja antes de Perrault?* Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- GUILLÉN, Cl., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- HUICI, Adrián: *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges: el laberinto*. Sevilla, Alfar, 1998.

- LAUGHLIN, J., *Poemas de amor – The Love poems*, Linteo, Ourense, 2006 (en prensa) (especialmente: González Iglesias, J.A., “James Laughlin, un Catulo americano”).
- MANDELSTAM, O., *Gozo y misterio de la poesía*, Barcelona, El Cobre Ediciones, 2003 (1928).
- REYES, A., *La experiencia literaria*, Barcelona, Bruguera, 1985.
- STELLA, F., "Antigüedades europeas" en GNISCI, Gnisci (ed.), *Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.
- VILLENA, *Aleandrías*, (ed. de Juan Antonio González Iglesias), Sevilla, Renacimiento, 2004