

## FUENTES PARA LA HISTORIA DE LA RELIGIÓN GRIEGA

### I. Bloque a cargo de Emilio Suárez de la Torre

#### **Introducción general. La religión de la polis.**

Tema 1: Introducción general

- Tendencias en la investigación sobre la Religión Griega. Breve descripción de los tipos de fuentes para su estudio.
- Rasgos generales de la Religión Griega (con especial atención a las épocas arcaica y clásica) (2 horas para ambas secciones).

Tema 2: La religión de la *polis*. El caso de Atenas: ritos y fiestas del calendario religioso (visión general) (3 horas presenciales).

Selección de textos (se detallará al comienzo del curso):

Fragmentos de lírica (Solón, Píndaro, Baquílides), teatro (Esquilo, *Euménides*, Sófocles, *Edipo Rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*; Aristófanes, *Tesmoforiantes*), Aristóteles (*Constitución de los Atenienses*), Platón (*Leyes*) e inscripciones (especialmente calendarios religiosos).

Selección bibliográfica:

Bremmer, J. N. *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos*, Córdoba, El Almendro, s.a. (trad. de *Greek Religion*, Oxford 1994; trad. al. *Götter, Mythen und Heiligtümer im antiken Griechenland*, Darmstadt 1996).

Burkert, W. *Greek Religion. Archaic and Classical*, Oxford 1985 (trad. de *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart 1977).

Deubner, L. A., *Attische Feste*, Berlin 1932.

Garland, R., *Religion and the Greeks*, Bristol 1994

Humphreys, S.C., *The Strangeness of Gods: Historical perspectives on the interpretation of Athenian Religion*, Oxford/New York 2004.

Mikalson, J.D., *Athenian Popular Religion*, Chapel Hill 1983.

Mikalson, J.D., *Honor thy Gods. Popular Religion in Greek Tragedy*, Chapel Hill/London 1991.

Mikalson, J.D., *Ancient Greek Religion*, Malden, Blackwell, 2005.

Nilsson, M. P. *Geschichte der griechischen Religion*, I. *Die Religion Griechenlands bis auf die griechische Weltherrschaft*, München 1967 (3ª ed.); II. *Die hellenistische und römische Zeit*, München 1961 (2ª ed.).

Parke, H.W., *Festivals of the Athenians*, London 1977.

Parker, R., *Athenian Religion: A History*, Oxford 1996.

Parker, R., *Polytheism and Society at Athens*, Oxford 2005.

Price, S., *Religions of the Ancient Greeks*, Cambridge 1999.

Rudhardt, J. *Notions fondamentales de la pensée religieuse grecque et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*, Paris 1992 (2ª ed.).

Simon, E., *Festivals of Ática. An Archaeological Commentary*, Wisconsin 1983.

Sourvinou-Inwood, Ch., *Tragedy and Athenian Religion*, Oxford 2003.

Valdés Díaz, M., *La reorganización religiosa en la Atenas del s. VI a.C.*, Madrid, Universidad Complutense, 2003.

### II. Bloque a cargo de Marco Antonio Santamaría

#### **Cultos místéricos: Eleusis, dionisismo y orfismo.**

- a. Introducción. Origen, desarrollo y características generales de los Misterios. Su relación con los cultos cívicos.
- b. Los Misterios de Eleusis.
- c. El dionisismo. Misterios menores (Samotracia, Flía, Andania; Cabiros, Coribantes)
- d. Los textos órficos.
- e. Doctrinas y rituales órficos. Su relación con otros misterios y con el pitagorismo.

Textos.

- a. G. Colli, *La sabiduría griega*, Madrid 1995, textos 3[A 10]-3 [A 22] (pp. 104-115).
- b. Himno homérico a Deméter, 470-482; Aristófanes, *Ranas* 312-371; Clemente de Alejandría, *Protréptico* 2, 21, 2 (Colli 1995 3 [B 7]) ; Hipólito, *Refutación de todas las herejías* 5, 8, 39-43 (Colli 1995 3 [B 8]).
- c. Heráclito, fr. 22 DK, Heródoto, 4, 78-80; Eurípides, *Bacantes* 22-61, 73-87, 135-166.
- d y e. Orfismo: laminillas de oro (A. Bernabé- A. I. Jiménez San Cristóbal, *Instrucciones para el más allá*, Madrid 2001, 257-281, A. Bernabé, *Hieros logos*, Madrid 2003, 253-278); Platón, *República* 363c-365a; Cratilo 400c; Olimpiodoro, *Comentario al Fedón de Platón*, 1, 3-6; Píndaro, fr. 133 Maehler.

### III. Bloque a cargo de Henar Velasco López

#### *Mito y Religión*

Contenido

1. Introducción: teorías sobre las relaciones entre mitología y religión.
2. Los mitos y la experiencia religiosa griega:
  - 2.1. Mitos como fundamento de las creencias religiosas.
  - 2.2. Mitos y rituales.
  - 2.3. Mitos etiológicos.
  - 2.4. La utilización literaria del mito.
  - 2.5. Los mitógrafos.

Textos

a. Docencia presencial: Mito, ritual y cuento: “De Braurón a Caperucita Roja”  
 Las distintas versiones del mito de Calisto (Apolodoro III 8, 2; Ovidio, *Metamorfosis* II, 409-507; Eratóstenes, *Catasterismos* 1; Pausanias VIII 3, 6-7) serán contrastadas con los textos relativos a los ritos que tenían lugar en el templo de Ártemis Brauronia (escolio a Aristófanes, *Lisístrata* 644 s.; Suda s.v. *arktos*; Hesiquio s.v. *Brauroniois* y *arkteia*; Harpocración s.v. *arkteusai* y *dekateusai*; *Anécdota Graeca* p. 444 s.v. *arkteusai*; Eustacio, *Comentario a Ilíada* 2, 772), recopilados por Chr. A. Faraone, “Playing the bear and fawn for Artemio. Female initiation or substitute sacrifice?” en D. E. Dodd – Chr. A. Faraone, *Initiation in Ancient Greek Ritual and Narrative*, London and New York, 2003, 43-68.

Se analizará también la incidencia literaria de dichos rituales en la obra de Eurípides, *Ifigenia en Áulide*, v. 1445 ss. y la pervivencia de determinados elementos materiales a través de los siglos dentro del cuento popular (vid. S. González Martín, *¿Existía Caperucita Roja antes de Perrault?*, Salamanca 2005.).

- b. Trabajo personal: Los mitos escatológicos griegos: “De la pradera del más allá indoeuropea al Caronte neogriego”

A lo largo de las clases se ofrecerá a los alumnos una serie de textos, literarios y epigráficos (sustancialmente alguna de las laminillas órficas), que les permitan valorar los relatos míticos que sustentan la concepción escatológica griega (frente al Hades las referencias a los Campos Elíseos y las Islas de los Bienaventurados), la figura de Hades, muy poco activa en los mitos (rapto de Perséfone, episodio de Menta), y la de los psicopompos, Hermes y Caronte, cuya figura pervive en el folclore griego moderno.

#### **IV. Bloque a cargo de María Paz de Hoz**

##### ***Cambios desde el s. IV y panorama religioso a la llegada del cristianismo***

Contenido:

- a. Dioses sanadores. Asclepio y las primeras aretalogías
- b. Divinidades orientales: Meter, Men y Sabazios; Isis y Sarapis
- c. Henoteísmo: dioses superiores, dioses únicos, angeloi
- d. Astrología y magia
- e. Manifestaciones religiosas: confesiones, imprecaciones funerarias, *leges sacrae*
- f. Últimos rivales del cristianismo: Mitra y Helios

Textos:

- a. Iamata de Epidauro (Lidonnici, L. R., *The Epidaurian Miracle Inscriptions. Text, Translation and Commentary*, Atlanta 1995, nº 1-5)
- b. Aretalogía de Isis (Grandjean, Y., *Une Nouvelle Arétalogie d'Isis à Maronée*. Leiden 1975)
- c. Lex sacra de Filadelfia (Syll.3 985 = Sokolowski, F., *Lois sacrées de l'Asie Mineure*, París 1955, nº 20)
- d. Plegaria al dios creador en un papiro mágico (Betz, H. D., *The Greek Magical Papyri* (ed. y trad.), Chicago 1986, V, 459-489).

Bibliografía:

- Alvar, J. et al., *Cristianismo primitivo y religiones místicas*, Madrid 1995
- Cumont, F., *Les religions orientales dans le paganisme romain*, París 1929
- Ferguson, E., *Backgrounds of Early Christianity*, Michigan 1993<sup>2</sup> (1987<sup>1</sup>)
- Ferguson, J., *The Religions of the Roman Empire*, Londres 1982 (= N York 1970)
- Festugière, A. J., *Etudes de Religion Grecque et hellénistique*, París 1972.
- Koester, H., *Introduction to the New Testament*, NYork-Berlín 1982
- Lane Fox, R., *Pagans and Christians*, London 1986.
- Leipold, J. - Grundmann, W., *El Mundo del Nuevo Testamento I-III*, Madrid 1973 (trad. del alemán, Berlín 1971<sup>3</sup>).
- Nilsson, M.P., *Geschichte der Griechischen Religion II. Die hellenistische und römische Zeit*, München 1961 (2ª ed.).

#### **Nota:**

Los alumnos tendrán que preparar los textos referidos en cada sección antes de las

clases correspondientes. Al inicio del curso cada profesor les entregará una bibliografía más completa referida a su materia concreta y una selección más amplia de textos para completar el temario y disponer de material para la realización de un trabajo.